1905
May 11
PaDr

VENTE

du Jeudi 11 Mai 1905

à 2 h. 1/2

c. 1-3

TABLEAUX

PAR

TROUILLEBERT

Commissaires-priseurs :

Me F. LAIR-DUBREUIL

Me RAYMOND PUJOS

Expert :

M. HENRI HARO, Peintre Expert

35

TABLEAUX

PAR

TROUILLEBERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

Tableaux par Trouillebert

Dont la Vente aura lieu

A L'HOTEL DROUOT (Salle n° 6)

Le Jeudi 11 Mai 1905, à 2 heures 1/2 précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL — Me RAYMOND PUJOS

6, rue du Hanovre — 29, rue de Maubeuge

EXPERT :

M. HENRI HARO, Peintre Expert

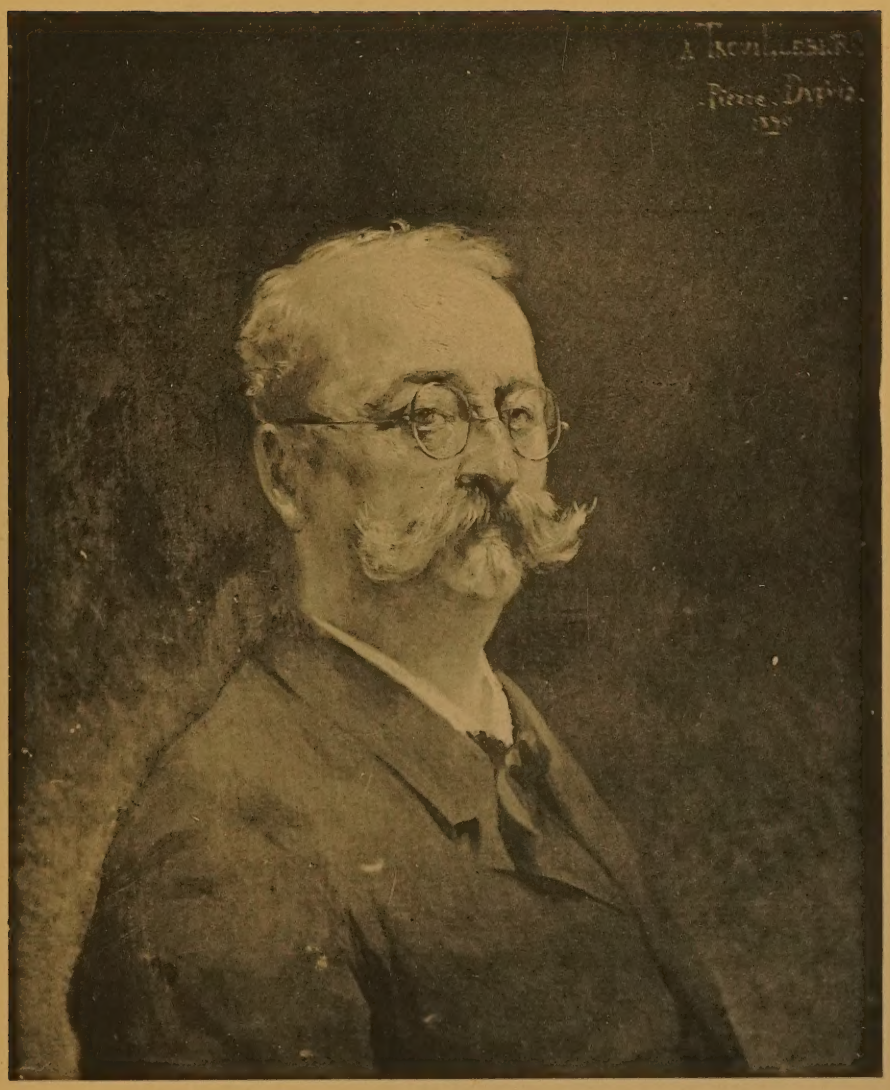
14, rue Visconti et 120, rue Bonaparte

EXPOSITION (Salles 5 et 6 réunies)

PARTICULIÈRE : Le Mardi 9 Mai, de 1 h. 1/2 à 6 h.

PUBLIQUE : Le Mercredi 10 Mai, de 1 h. 1/2 à 6 h.

L. 63356



M. TROUILLEBERT

TROUILLEBERT

Être célèbre à Paris, n'est guère difficile; il suffit d'un peu de savoir et de beaucoup de savoir-faire. Ce qui est malaisé, c'est de conserver cette célébrité et de la voir grandir quand on n'est plus là pour l'aviver, l'exciter et l'alimenter au besoin.

Pour le grand paysagiste Trouillebert, non seulement la célébrité s'est maintenue, mais la gloire commence.

Trouillebert fut un artiste consciencieux jusqu'au scrupule; voilà ce que tous savent dans le monde des arts et qu'il n'est peut-être pas inutile de rappeler.

Longtemps il peignit avec amour, avec sincérité ces paysages riants de printemps, qui dégagent pour ainsi dire la poésie tendre de la nature en joie. La foule passait non pas indifférente, mais ignorante. Les amateurs, eux, ne s'y trompaient pas et faisaient leur provision pour les jours où, l'artiste disparu, ces tableaux prendraient leur bonne place dans les collections des connaisseurs en dépit des trafiquants qui agiotent sur les toiles comme d'autres agiotent sur les sucres, en les falsifiant quelquefois, en les accaparant souvent et en produisant la hausse par des moyens artificiels. A cette époque, Trouillebert, il m'en souvient, vendait peu. Volontairement, il ne se défaisait de ses tableaux qu'il aimait, qu'il peignait avec une sorte de passion attendrie, que pour subvenir aux besoins de l'existence. Aussi, quand la mort le frappa, il laissa une œuvre touffue, considérable comme nombre et comme facture, et quand la vogue, qu'il avait enfin connue dans les dernières années de sa vie, augmenta tout à coup sous la poussée de l'opinion et de la critique indépendante, on fut ravi de pouvoir admirer les

résultats de cet effort où le talent du maître s'est affirmé avec une autorité qui n'est plus aujourd'hui contestée.

Ce n'est pas ici le moment de rééditer une étude, même sommaire, de Corot, dont le génie a été si audacieusement exploité ces dernières années, jusqu'à monnayer des esquisses retouchées avec habileté et sans scrupules, mais qui auraient été considérées par le maître des ciels printaniers comme indignes de son merveilleux talent, fait de délicatesses et de frottis légers ; mais, ce que l'on a le droit de dire, c'est que les deux factures des deux peintres n'ont aucune ressemblance servile et, à côté des paysages de Corot, ceux de Trouillebert conservent bien une tonalité qui lui est propre, une originalité incontestable et une personnalité qui apparaît pour peu qu'on ait étudié les deux manières de rendre la nature.

Sans doute un arbre au printemps, au moment où cette nature, dans la jeunesse de son expansion créatrice, est dans les premières journées de son enfantement ressemble à un autre arbre à la même saison; dix peintres qui reproduisent le même arbre lui donneront un même aspect de verdure légère, chatoyante, lumineuse et gaie; mais chacun y ajoutera sa note spéciale, de telle sorte que les dix arbres auront la même ressemblance, mais nullement le même caractère.

On raconte qu'un jour, un bûcheron dit à Théodore Rousseau, qui brossait une esquisse d'un sous-bois :

— Pourquoi faites-vous ce chêne, puisqu'il est déjà fait?

Et des esprits positifs ont approuvé le bûcheron qui, d'après eux, aurait montré l'inanité de l'œuvre du grand paysagiste; ce sont les approbations de sots pour qui l'harmonie et l'inspiration ne comptent pas; ils confondent la peinture où l'artiste reproduit la campagne avec les émotions de son cerveau et les inspirations de son cœur avec la photographie qui nous donne machinalement la vue d'un site d'après un procédé tout à fait mécanique, et c'est là

précisément où nous retrouvons la supériorité des maîtres qui savent interpréter la nature, la rendre vivante et animée et nous la montrent à travers leur vision idéale, sorte de fragment de ce grand poème du monde plein de vigueur et de frissons.

Le paysagiste digne de ce nom reproduit la nature si on veut, mais il l'interprète et lui donne des aspects plus ou moins poétiques, suivant que son âme a conçu un idéal de beauté plus ou moins élevé. Or, on peut affirmer que Trouillebert a rendu cette interprétation en poète gracieux; il a respecté l'aspect général, mais a su lui donner cette grâce vaporeuse que nous aimons nous représenter dans les tendres matinées des premiers bruissements du printemps. Il a eu ce respect, comme les vrais maîtres, de donner à chaque partie de ses paysages l'aspect que la réalité lui a indiqué; c'est, en somme, une vérité de sens commun que les feuilles légères d'un chêne agité par le vent doivent être peintes d'une touche légère et chatoyante, tandis que les murs d'une maison demandent la tonalité massive et lourde des pierres dans leur immobilité. Or, combien n'en voyons-nous pas de ces peintres, parmi les plus bruyamment prônés, qui fixent d'une même touche vigoureuse et la feuille légère et la pierre de taille ?

Trouillebert appartient à une autre école; il aime les paysages clairs avec les aspects si doux des arbres dans les eaux qui reflètent les ciels mouvants et tranquilles des matinées chantantes d'avril. C'est un poète exquis du pinceau unissant dans une symphonie douce les couleurs tendres du printemps hâtif avec, par endroits, un poudroiement idéal où apparaît le poème délicieux de l'azur encadré dans les tons verts doux des grands arbres pleins de vigueur, mais à leurs premières pousses. Et c'est précisément ce qui fait aimer ces toiles au charme prenant par les âmes éprises de rêves infinis et de rêveries caressantes.

Il ne serait pas équitable de ne parler que de ses paysages ;

élève de grands peintres, d'Hébert et de Jalabert, il aimait se reposer en peignant des nues qui ont la plantureuse beauté des modèles flamands et dont la couleur grasse nous incite aux méditations peu sages des conteurs libres du seizième siècle. Ces « nus » étaient, pour le peintre, comme un repos après ces toiles où les arbres légers se balancent dans ses délicieux ciels gris où passe le grand air de la campagne.

Toutes ces qualités assurent à Trouillebert une place à part parmi les premiers peintres contemporains et expliquent mieux que toutes les phrases comment sa renommée grandit à mesure que nous nous éloignons et comment, après avoir vécu en indépendant toute sa vie, il a pu enfin être apprécié à sa valeur par les juges officiels après sa mort ; hier il entrait au Musée de la Ville de Paris, au Petit Palais, en attendant son entrée au Luxembourg, à côté des maîtres, où est sa place, ce qui ne saurait du reste tarder ; il vient toujours un moment où les parti pris cessent et où les talents sincères obtiennent une éclatante revanche.

JEAN-BERNARD.

Paris. — 2 Mai 1905.

17. – LES PETITS PÊCHEURS A SURESNES

DÉSIGNATION

N° 1. **La Seine à Chatou, premier Paysage de Trouillebert.**
Signé à droite. Haut. 55 — Larg. 81.

2. **Dernier Paysage du Maître, un soir d'orage.**
Signé à gauche. Haut. 65 — Larg. 81.

3. **Ruelle à Candes.**
Signé à droite. Haut. 50 — Larg. 19.

4. **Ruelle à Candes.**
Signé à droite. Haut. 48 — Larg. 20.

5. **Meules à Hermé.**
Signé à droite. Haut. 22 — Larg. 27.

6. **Petit Pont sur le Gioult.**
Signé à gauche. Haut. 41 — Larg. 18.

7. **Carnac.**
Signé à gauche. Haut. 16 — Larg. 24.

8. **Etang en Sologne.**
Signé à gauche. Haut. 20 — Larg. 24.

9. **Belle-Isle-sur-Mer.**
Signé à gauche. Haut. 16 — Larg. 24.

10. **Grandcamp.**
Signé à gauche. Haut. 20 — Larg. 41.

11. **Bord de la Loire.**
Signé à droite. Haut. 26 — Larg. 41.

12. **Chemin à Sauvegrain.**
Signé à droite. Haut. 35 — Larg. 35.

13. **Ève.**
Signé à gauche. Haut. 24 — Larg. 29.

14. **Bateaux Voile au Verdon.**
Signé à droite. Haut. 41 — Larg. 32.

15. **Moulins à Dordrecht.**
Signé à gauche. Haut. 32 — Larg. 41.

16. **Vieilles Maisons à Chay (Jura).**
Signé à droite. Haut. 32 — Larg. 41.

17. **Les Petits Pêcheurs à Suresnes.**
Signé à gauche. Haut. 59 — Larg. 1 m. 14.

18. **Pêcheurs passant leur Bateau.**
Signé à gauche. Haut. 65 — Larg. 81.

19. **Bord de la Loire.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

20. **Moulin Boutret, à Chasles.**
Signé à droite. Haut. 44 — Larg. 65.

21. **La Loue à Ornans.**
Signé à gauche. Haut. 48 — Larg. 68.

22. **La Gardeuse de Dindons.**
Signé à droite. Haut. 55 — Larg. 46.

23. **Candes et Montsoreau, Vue prise de la Pointe du Véron.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

24. **La Loire à Montsoreau.**
Signé à gauche. Haut. 56 — Larg. 81.

25. **Pont sur le Cher.**
Signé à droite. Haut. 38 — Larg. 55.

26. **La Place de Bretenoux.**
Signé à droite. Haut. 42 — Larg. 60.

27. **Etude de Pins au Verdon.**
Signé à droite. Haut. 55 — Larg. 46.

28. **Saules au bord du Cher.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 55.

Phototypie Royer et Cie, Nancy.

28. – SAULES AU BORD DU CHER

Phototypie Royer et Cie, Nancy.

20. – MOULIN BOUTRET, A CHASLES

29. **Bateaux sur la Merwed, à Dordrecht.**
Signé à droite. Haut. 34 — Larg. 55.

30. **L'Automne à Pontivy.**
Signé à gauche. Haut. 41 — Larg. 55.

31. **Bord de la Loire.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 46.

32. **Le Barrage à Parmain.**
Signé à gauche. Haut. 32 — Larg. 46.

33. **Le Matin au bord de la Vienne.**
Signé à gauche. Haut. 60 — Larg. 74.

34. **Nice, Vue prise de la Californie.**
Signé à droite. Haut. 32 — Larg. 46.

35. **Moulin du Gué-Riant, à Villedieu.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 55.

36. **Menton.**
Signé à droite. Haut. 32 — Larg. 46.

37. **Les Pêcheuses d'Écrevisses.**
Signé à gauche. Haut. 81 — Larg. 65.

38. **Paysage du Poitou.**
Signé à gauche. Haut. 41 — Larg. 32.

39. **Bord de la Loire.**
Signé à gauche. Haut. 27 — Larg. 32.

40. **Diane.**
Signé à droite. Haut. 84 — Larg. 46.

41. **Fresnay-sur-Sarthe.**
Signé à droite. Haut. 38 — Larg. 55

42. **La Loire à Gennes.**
Signé à gauche. Haut. 33 — Larg. 41.

43. **Effet du soir.**
Signé à droite. Haut. 74 — Larg. 60.

44. **La Vienne près Chinon.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

45. **Ferme au bord de la Cère-à-Ciars.**
Signé à gauche. Haut. 46 — Larg. 61.

46. **Femme blonde couchée.**
Signé à gauche. Haut. 26 — Larg. 45.

47. **Cléopâtre.**
Signé à gauche. Haut. 26 — Larg. 55.

48. **Pêcheurs sur le Clain, près Poitiers.**
Signé à gauche. Haut. 65 — Larg. 81.

49. **Un Puits à Bretenoux.**
Signé à gauche. Haut. 32 — Larg. 41.

50. **La Cère à Biars.**
Signé à droite. Haut. 41 — Larg. 32.

51. **Pont sur la Vienne.**
Signé à gauche. Haut. 54 — Larg. 65.

52. **Chemin au bord de la Vienne à Candes.**
Haut. 32 — Larg. 41.

53. **La Sarthe à Fresnay.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

54. **La ligne de Rouen.**
Signé à droite. Haut. 27 — Larg. 41.

55. **La Cère au pont de Bretenoux.**
Signé à gauche. Haut. 41 — Larg. 32.

56. **Vieilles Maisons au bord de la Vienne.**
Signé à gauche. Haut. 65 — Larg. 81.

57. **La Sarthe à Fresnay.**
Signé à gauche. Haut. 27 — Larg. 35.

58. **Ferme à Bretenoux, près de la Gare.**
Signé à droite. Haut. 38 — Larg. 55.

59. **Panier de Citrons.**
Signé à droite. Haut. 54 — Larg. 65.

60. **La Ferme des Cordeliers, près Nangis.**
Signé à droite. Haut. 32 — Larg. 41.

33. – LE MATIN AU BORD DE LA VIENNE

Phototypie Royer et Cie, Nancy.

18. – PÊCHEURS PASSANT LEUR BATEAU

61. **La Loire à Beaulieu.**
Signé. Haut. 36 — Larg. 40.

62. **La Vienne à Candes.**
Signé à gauche. Haut. 24 — Larg. 36.

63. **Le Cher à Mennetou.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

64. **Étude de Bateau.**
Signé à droite. Haut. 32 — Larg. 24.

65. **Étude d'une Boîte à poisson.**
Signé à droite. Haut. 23 — Larg. 33.

66. **Saulée à la fosse du Pas à Candes.**
Signé à gauche. Haut. 46 — Larg. 30.

67. **Bois de la Chaise à Belle-Isle.**
Signé à gauche. Haut. 14 — Larg. 41.

68. **Esquisse de son premier Paysage.**
Signé à gauche. Haut. 16 — Larg. 27.

69. **Vieille Rue à Redon.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 21.

70. **Vieilles Maisons.**
Signé à gauche. Haut. 46 — Larg. 50.

71. **Le Matin sur la Vienne.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 38.

72. **Au Crotoy.**
Signé à droite. Haut. 15 — Larg. 19.

73. **Peupliers à Saint-Germain.**
Signé à gauche. Haut. 22 — Larg. 16.

74. **Étude, Épinay-sur-Orge.**
Signé à gauche. Haut. 19 — Larg. 14.

75. **Étude, Épinay-sur-Orge.**
Signé à droite. Haut. 19 — Larg. 14.

76. **Ile sur la Vienne.**
Signé à gauche. Haut. 16 — Larg. 22.

77. **La Seine à Bougival.**
Signé à droite. Haut. 19 — Larg. 24.

78. **Étude, Paysage.**
Signé à droite. Haut. 35 — Larg. 12.

79. **Moulin près Saumur.**
Signé à droite. Haut. 27 — Larg. 20.

80. **Étude, Paysage.**
Signé à gauche. Haut. 13 — Larg. 30.

81. **Au Poitou.**
Signé à gauche. Haut. 24 — Larg. 19.

82. **La Loire au Petit Puy, près Saumur.**
Signé à droite. Haut. 19 — Larg. 24.

83. **Paysage de la Vienne.**
Signé à gauche. Haut. 18 — Larg. 34.

84. **Rue de la Folletière à Fresnay-sur-Sarthe.**
Signé. Haut. 32 — Larg. 36.

85. **L'Automne.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 55.

86. **Pêcheurs de Carpes.**
Signé à droite. Haut. 46 — Larg. 55.

87. **Pont de l'Oise à l'Isle-Adam.**
Signé à droite. Haut. 38 — Larg. 55.

88. **Château de Chenonceaux.**
Signé à droite. Haut. 40 — Larg. 55.

89. **Moulin à huile près Menton.**
Signé à gauche. Haut. 38 — Larg. 55.

90. **Le Vieux Pigeonnier à Bretenoux.**
Signé à gauche. Haut. 55 — Larg. 38.

91. **Peupliers à l'Ile du Petit-Thouars.**
Signé à gauche. Haut. 52 — Larg. 18.

92. **Tête de Femme brune, étude.**
Signé à droite. Haut. 50 — Larg. 46.

38. – PAYSAGE DU POITOU

Phototypie Royer et Cie, Nancy.

61. – LA LOIRE A BEAULIEU

40. – DIANE

47. – CLÉOPATRE

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21689

Paris. — Imprimerie de la Presse, 16, rue du Croissant. — Simart, imprimeur